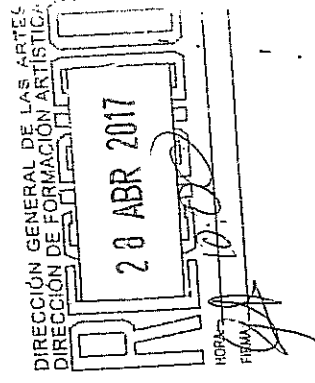


Guatemala, 28 de Abril de 2017

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora de Formación Artística  
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciada Barneond:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el acta número 16-2017 con fecha 17 de abril de 2017, por Servicios Técnicos correspondiente al periodo del 17 al 28 de abril de 2017.

Actividades realizadas:

TROMPETA I

- A. Planificación del curso de trompeta I del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Historia de la trompeta, Exposición grupal. Partes de la trompeta. Ejercicios de vibración de labios. Ejercicios de las primeras notas con el instrumento. Ejecución de las primeras lecciones.

- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas

- C. Se impartieron las capacitaciones a 20 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, trompeta, metrónomo afinador, Atril de partituras, métodos musicales; buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

TROMPETA II

- A. Planificación del curso de Trompeta II del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Introducción a la Sincopa Regular. Clases grupales teóricas. Clases prácticas grupales. Ejecución de ejercicios sincopados en forma grupal. Practicando escalas combinando figuras negras y corcheas para la creación de la sincopa. Ejecución de primeras lecciones sincopadas

- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas

- C. Se impartieron las capacitaciones a 6 estudiantes haciendo uso de materiales didácticos, trompetas, metrónomo afinador, atril de partituras métodos musicales, resolviendo dudas durante el proceso práctico de enseñanza aprendizaje.

#### TROMPETA III

- A. Planificación del curso trompeta III del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Las escalas menores y su respectiva posición.  
Clase teórica del patrón de tonos y semitonos para formar las escalas menores.  
Ejecución de las escalas menores en forma grupal, en figuras corcheas.  
Entrega de escalas menores de forma individual.  
Ejecución de pieza musical en modo o tonalidad menor.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 6 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, trompetas, metrónomo afinador, atril de partituras métodos musicales resolviendo dudas durante el proceso práctico.

#### TROMPETA IV

- A. Planificación del curso de trompeta IV del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: La Digitación.  
Ejercicios Posición de la escala cromática.  
Ejercicios para mantener una buena columna de aire.  
Ejecución de la escala cromática de manera ligada.  
Ejercicios grupales haciendo uso de las escalas mayores a una velocidad de 120 utilizando el metrónomo.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones a 2 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, trompetas, métodos musicales, Atril de partituras, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

#### TROMBON I

- A. Planificación del curso de trombón I del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Cuidado del Instrumento.  
Clase Expositiva de las partes del Instrumento.  
Armado y desarmado del Instrumento.  
La boquilla y su función y ejercicios con la boquilla.  
Ejercicios de labios para la producción de los primeros sonidos.  
Forma correcta de lavar el instrumento

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones a 1 estudiante haciendo uso de recursos didácticos, trombón, metrónomo afinador, Atril de partituras métodos musicales, Atril de partituras, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

#### TROMBON II

A. Planificación del curso de trombón II del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: Las Escalas Mayores  
Clase Expositiva aprendiendo el patrón de tonos y semitonos para formar una escala mayor.  
Posición de las escalas mayores.  
Ejecución de escalas mayores en grupo.  
Entrega de escalas individual.  
Practica de lección en tonalidad mayor.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones a 1 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, trombón, metrónomo afinador, Atril de partituras métodos musicales, Atril de partituras, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

#### CORNO FRANCES 1

A. Planificación del curso de corno francés I del 17 al 28 de abril correspondiente a los siguientes temas: La Embocadura  
Clase expositiva aprendiendo a formar correctamente la embocadura.  
Ejercicios de vibración de labios.  
Ejercicios con la boquilla imitando la nota sol.  
Ejercicios de respiración y la posición correcta del Instrumentista.  
Entrega de primeras lecciones.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 17 al 28 de abril en horario de 14:00 a 18:00 horas.

C. Se impartieron las capacitaciones a 1 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, corno, metrónomo afinador, Atril de partituras métodos musicales, Atril de partituras, resolviendo dudas durante el proceso práctico.

## RESULTADOS OBTENIDOS

### TROMPETA I

Se ha logrado que los estudiantes identifiquen, reconozcan y apliquen los ejercicios básicos de trompeta, para el desarrollo de una buena emisión del sonido la cual aplica para la ejecución de melodías digitación y coordinación rítmica, musical y auditiva, aplicándolo en las diferentes presentaciones artísticas.

### TROMPETA II

Se ha logrado que los estudiantes aprendan nuevas técnicas aplicados a la ejecución de la trompeta para un mejor dominio de piezas musicales y así también su mejor desenvolvimiento en distintas presentaciones musicales.

### TROMPETA III

Se ha logrado que los estudiantes amplíen sus conocimientos musicales, interpretando ejercicios melódicos, ejercicios de escalas para su mayor conocimiento ejecutando melodías en distintos tipos de tonalidades mayores así como la creación de propia de pequeños fragmentos musicales.

### TROMPETA IV

Se ha logrado que los estudiantes tengan mayor conocimiento y domine la ejecución de melodías avanzadas utilizando adecuadamente los ejercicios de respiración así como también los ejercicios de digitación para una mayor seguridad a la hora de la ejecución.

### TROMBON I


Se ha logrado que el estudiante conozca perfectamente su instrumento así como la importancia del mantenimiento adecuado de cada parte del instrumento, ejecutando los primeros ejercicios con el instrumento de una manera clara y con un buen sonido sin dañarse los labios.

### TROMBON II

Se ha logrado que el estudiante aprenda y ejecute todas las escalas mayores haciendo uso de las posiciones correctas, tanto como la sonoridad exacta de cada nota así aplicarlo a la ejecución de piezas musicales para su mejor desempeño en diferentes participaciones artísticas.

### Corno Francés I

Se ha logrado que el estudiante desarrolle y ejecute las lecciones y melodías con una buena embocadura emitiendo los sonidos de una manera afinada permitiendo alimentar más su conocimiento musical aplicados al corno.

  
F. Abraham Saggis Cux  
DIRECTOR DE CULTURA Y DEPORTES  
MINISTERIO DE ADMINISTRATIVO  
CONSERVATORIO DE MUSICA DE OCCIDENTE "JESUS CASTILLO"  
Vo. Bo. Marvin Arturo Espebal Marroquin